

Bilan Résidence Jumelages d'artistes

Collège d'Auffay, Martin Brockman, Simon Page, Alice Schÿler Mallet
2020- 2021

House of words

Le projet *House of words* est la prolongation de la pièce *Chicane* créée en 2019 dans le cadre du festival *Diep Haven/Borders* au Château de Bosmelet. Un mur de briques en chicane avait été érigé sur la piste de lancement de missiles pour évoquer le Brexit et ce qui relie l'Angleterre et la France à travers les briques et la terre dont elles sont faites. Le public était invité à inscrire des mots sur les briques et un four avait été construit dans l'idée de cuire nos propres briques ainsi que des objets faits par les visiteurs.

L' idée de la résidence est de poursuivre cette recherche avec des élèves du collège d'Auffay pour leur faire expérimenter le rapport à leur propre terre (land/ earth), le feu et la manière dont la terre devient une brique et une tomette et plus largement le rapport au paysage et à la Nature. La recherche sur les mots qu'on pose sur les choses a aussi été poursuivie tout au long de la résidence.

Comme prévu, la résidence a pu se dérouler en Mars 2020 au collège d'Auffay juste avant le premier confinement. Martin Brockman et Simon Page ont fait deux voyages d'Angleterre pour travailler avec les enfants à chaque fois pendant 2 Jours.

Ont été réalisés en 4 jours 33 tomettes en terre cuite et deux grands rouleaux de papier écrits qui seront accrochés de manière pérenne au collège ainsi que 33 livrets individuels décrivant et illustrant le projet.

Les 12 Octobre, 9 ,16 et 23 Novembre ainsi que les 7 et 14 Décembre ont permis de finaliser le projet, corriger les rouleaux, finir les livrets accompagnés par Alice Schÿler Mallet, Martin Brockman et Simon Page ne pouvant revenir en France.

Elle a aussi conçu les supports d'accrochage.

L'accrochage est prévu courant Janvier 2021.

5- 6 Mars

Jour 1

La résidence a commencé par la recherche d'argile sur la terrain prêté par la Mairie d'Auffay à l'endroit d'une ancienne briquetterie, terrain se trouvant juste à côté du collège, ce qui facilite son accès aux enfants. Martin avait repéré l'endroit où trouver la bonne argile, dans un chemin en creux où la terre était plus facile à atteindre.

Après une présentation générale du projet aux enfants où leur ont été montrés de petits objets cuits en argile, des photos de falaise, des livres de référence sur des objets en faïence ainsi que des livres sur les inscriptions dans la pierre (des égyptiens à Hamilton en passant par les mésopotamiens), les enfants sont partis sur le terrain et ont tous ramassé de la terre dans des seaux avec la joie de pouvoir, toucher, malaxer la terre dans leurs mains.



Ensuite nous sommes remontés dans le champ où Martin avait creusé un grand trou pour atteindre la profondeur nécessaire où trouver la bonne argile. Les enfants ont pu ainsi comprendre la géologie et l'histoire des différentes couches de terre.

De retour au collège couverts de boue, les enfants ont ensuite commencé à fabriquer chacun sa tomme dans un moule préparé à l'avance en apprenant à tasser la terre. Ils ont aussi confectionné de petits objets en terre pour être cuits le lendemain dans un feu fait par Simon dans une brouette.



Jour 2

Les enfants sont retournés sur le terrain où Simon avait préparé un feu. Ils ont donné leurs objets à cuire dans le feu. Ensuite Simon leur a montré comment créer de l'encre avec de la terre, de l'eau ainsi que des branchages et des feuilles ramassées par les enfants, cuites sur le feu. Les encres ont été utilisées par les enfants pour dessiner.



Pendant tout le processus, les enfants ont dessiné ce qu'ils voyaient: terre, feu, arbres, feuilles, ils ont dessiné aussi avec la cendre, la terre, le bois, ect...

Les dessins ont été réunis en petits livres montrés à la fin dans l'exposition. Simon a pu expliquer des histoires liées à la température du feu, la cuisson, l'ébullition, l'évaporation, ect..



En parallèle, on commençait à travailler sur la fabrication de 2 grands rouleaux de papier (1m 80/ 4m) où les enfants ont écrit avec différentes terres les mots qui leur paraissaient importants . Certains de ces mots ont ensuite été choisis et inscrits au tampon sur les tuiles de terre.
33 tomettes ont ainsi été réalisées, en attendant d'être cuites la semaine suivante au Château de Bosmelet ainsi que de multiples petits objets.

12- 13 Mars

Jour 3

La semaine suivante, les enfants ont marché jusqu'au Château de Bosmelet par la route. Là un feu dans le four construit l'été précédent les attendait. Les enfants ont du aider à nourrir le feu pour atteindre la température de 1000 degrés nécessaire à la cuisson des tommettes. A l'aide d'un thermomètre ils ont pu mesurer la température et vérifier qu'elle reste constante en nourrissant le feu. Pendant ce temps les enfants continuaient à dessiner et prendre des notes.



Ils ont passé toute la journée à Bosmelet en pique niquant pour le déjeuner.

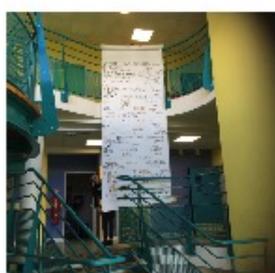
L'après midi ils ont eu droit à la visite du Château par le propriétaire Alain Germain



Jour 4

Nous sommes retournés le matin tôt pour chercher les tomettes cuites dans le four qui avaient eu le temps de refroidir ainsi que le reste des petits objets pour les rapporter au collège et les montrer aux enfants. Les enfants ont pu ainsi voir leur travail fini.

Nous avons tendu les rouleaux de papier dans l'espace pour décider où et comment les accrocher.



L'après midi, nous sommes retournés dans le chemin creux pour dessiner plus précisément ce que nous voyions à l'aide de petits "cadres en papier" ce qui permet une meilleure concentration.



Novembre/ décembre 2020- Janvier 2021

Les derniers jours servent à finaliser les travaux, décider l'ordre des tomettes et préparer l'accrochage.



L'accrochage se prépare en fonction des disponibilités de chacun..

